

【まるごと尺八の本 正誤表】

2015/4/22(現在)

ページ・行	章	誤	正
P.6	目次	第2章 尺八の手に入れ方、選び方	⇒ 第2章 尺八の手に入れ方
P.7	目次	第3章 尺八の選び方と管理の仕方	⇒ 第3章 尺八の選び方
全体共通		管垣、清覧	⇒ 管垣、清攬(管は草冠、覧には手辺がつく方が望ましい)
P.25 13行目	第1章	ソ、双調、春、木、黄、東、薬師如来	⇒ ソ、双調、春、木、青、東、薬師如来
P.25 14行目	第1章	ラ、黄鐘調、夏、火、青、南、観音菩薩	⇒ ラ、黄鐘調、夏、火、赤、南、観音菩薩
P.25 15行目	第1章	レ、一越調、土用、土、赤、中央、不動明王	⇒ レ、一越調、土用、土、黄、中央、不動明王
P.30 図3倍音	第1章	第5倍音 F、第7倍音 B	⇒ 第5倍音 F \sharp 、第7倍音 C
P.38 13行目	第1章	一節切音程 シ(B)	⇒ 一節切音程 シ \flat (B \flat)
P.48	第2章	第2章 尺八の手に入れ方、選び方	⇒ 第2章 尺八の手に入れ方
P.71	第3章	第3章 尺八の選び方と管理の仕方	⇒ 第3章 尺八の選び方
P.75 10行目	第3章	都山流の場合には二孔を閉じて奏されますが	⇒ 二孔を閉じて奏される方もいますが
P.146 付録 箏・尺八音対照表	第5章	斗(ふりがな、トウ)	⇒ 斗(ふりがな、ト)
P.146 付録 箏・尺八音対照表	第5章	雲井調 斗 E	⇒ 雲井調 斗 E \sharp (※一行手前になる)
P.146 付録 箏・尺八音対照表	第5章	古今調 斗 E	⇒ 古今調 斗 E \sharp (※一行手前になる)
P.146 付録 箏・尺八音対照表	第5章	洋楽(独)音名 Ees	⇒ 洋楽(独)音名 E \sharp
P.182 図22倍音1	第6章	ツのメリ、ハのメリ(メリの印が右側)	⇒ ツのメリ、ハのメリ(メリの印が左側)
P.183 図23倍音	第6章	第5倍音 F、第7倍音 B	⇒ 第5倍音 F \sharp 、第7倍音 C
P.236 2行目	第8章	上田桂山(うえだけいざん)	⇒ 上田佳山(うえだかざん)
P.237 2行目	第8章	思っても楽譜が容易に手に入らず	⇒ 思っても容易に教えてもらえるような環境ではなく
P.240 16行目	第9章	上田桂山(うえだけいざん)	⇒ 上田佳山(うえだかざん)
P.243 図36 都山流指孔表	第9章	ツのメリ、ハのメリ、レの大メリ(メリの印が右側)	⇒ ツのメリ、ハのメリ、レの大メリ(メリの印が左側)
P.243 図36 都山流指孔表	第9章	カラの2孔(閉)	⇒ カラの2孔(開)
P.253~P.255 P.262 図45 天吹・一節切指孔表	第9章 第9章	竹保流の文と図42、図43の位置がおかしい ヒの4孔(閉)	⇒ 図42、図43と明暗対山の説明文の位置を入れ替える ⇒ ヒの4孔(開)